

# « LA GUEULE



*ans chaque numéro de la revue des Amis de Gueules de Miel, nous allons vous faire découvrir des créateurs d'ours ou des personnalités dont le travail présente un intérêt particulier. Pour ce premier numéro, nous avons choisi une personne bien connue aux États-Unis pour son approche originale de la valeur thérapeutique des ours en peluche : le révérend Chester Freeman.*

## - Chester FREEMAN -

**L**a carrière de Chester n'est pas banale : originaire du Connecticut, il débute comme chapelain dans une église. Très rapidement, il remarque la solitude de ses élèves.

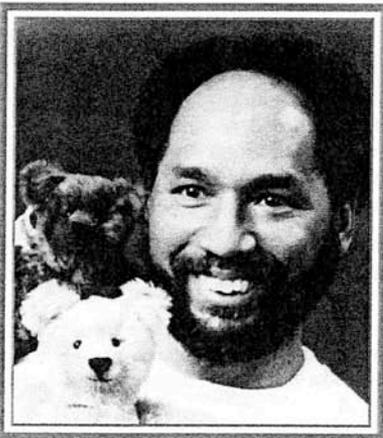
Son premier constat : le sentiment d'insécurité est directement lié à l'éloignement de l'environnement familial. Leur seul lien devient alors ce petit ours en peluche dont ils ne se séparent jamais.

Intéressé par ses premières découvertes lors de sessions animées dans le cadre de son poste de chapelain à l'hôpital œcuménique d'Hartford, il prend la pleine dimension de la valeur thérapeutique de l'ours en côtoyant des malades. Il découvre que l'ours en peluche, en effet, diminue l'angoisse des enfants comme des adultes et les calment.

L'ours sert de passerelle et provoque un dialogue chaleureux alors que la parole est souvent difficile dans le cadre traditionnel de l'hôpital.

Chester n'est d'ailleurs pas le seul à voir dans l'ours des vertus thérapeutiques. Le

Professeur Paul C. Horton de Meriden, Connecticut a publié dans son livre « *Solace : The missing Dimension in Psychiatry* » (University of Chicago Press, 1981) l'intérêt d'objets transitionnels comme l'ours en peluche comme pouvant nous aider à retrouver le sentiment de sécurité de notre petite enfance.



DR

Dans différents pays, l'ours en peluche est utilisé pour apporter le réconfort dans des postes de police, chez les pompiers et dans les ambulances. Des nounours sont offerts aux enfants comme aux adultes dans les moments de crise ou pendant une opération pour les réconforter et les apaiser.

D'après ses propres observations Chester Freeman constate que l'ours en peluche a pour effet de donner et de promouvoir l'action de câliner. Les scientifiques s'accordent pour dire que le toucher est nécessaire au bien-être physique et émotionnel des êtres humains.

Pour certaines personnes, prendre dans ses bras l'autre est une réelle difficulté alors qu'avec l'ours, c'est possible.

Câliner un nounours est très réconfortant dans les moments où nous avons besoin d'être seuls. Mais ceci est aussi vrai pour les personnes âgées qui ne sont pas toujours seules par choix mais plutôt parce que la solitude est le résultat de circonstances indépendantes de leur volonté.

## **La présence d'ours en peluche dans des chambres occupées par des hommes et des femmes d'affaires...**

L'ours en peluche transfère de l'énergie émotionnelle juste par le toucher. Rien que de prendre un nounours dans ses bras génère un sentiment de sécurité, de confiance, de force et peut aussi guérir.

Au cours de ses voyages à travers les États-Unis à l'occasion de ses conférences sur la valeur thérapeutique de l'ours, Chester a appris que les hôtels avaient constaté de plus en plus fréquemment la présence d'ours en peluche dans les chambres occupées par des hommes et des femmes d'affaires. Interrogées à propos de ce phénomène, ces personnes confessent qu'elles emportent leur ours en peluche dans leur attaché-case. Le stress généré par les déplacements fréquents est diminué par la présence de quelque chose qui vient de chez soi qui leur donne un sentiment de sécurité.

## **La récompense, donner une partie de vous-même à chaque personne**

Aujourd'hui, Chester Freeman n'est plus homme d'église. Son hobby, créer des ours, est devenu l'une de ses principales activités puisqu'il vend ses créations dans différents pays (Pour information, Chester a créé en 1987 deux ours pour *Merrythought Limited England*). Pour Chester, la plus grande récompense dans la création d'ours en peluche, c'est que vous donnez

une petite partie de vous-même à chaque personne.

Chester n'est pas seulement un créateur et un conférencier célèbre, il est également écrivain. Si ses livres ne sont pas encore traduits en français, vous pouvez si vous comprenez l'anglais trouver aux *Editions Pelican Publishing Company* son premier livre pour enfants « *Runaway Bear* » écrit en collaboration avec le créateur de paniers John E. McGuire et l'illustratrice Rachel Kuper. Dans cette histoire, Chester Freeman nous raconte comment son ours en peluche est devenu réel. Il écrit aussi de nombreux articles dans des magazines américains comme « *Teddy Bear Review* et *Teddy Bear & Friends* ». ■



Cet article est inspiré par l'introduction de Chester Freeman dans l'excellent livre d'Argie Manolis :

« *The Teddy Bear Sourcebook for collectors and artists* » - 290 pages - Editions Betterway Books-Cincinnati, Ohio, 1995.

